COMPAÑIA BENAMATE

Cía. Teatral dedicado a la fomentación artística, formación profesional y distribución de obras y espectáculos.



Gran recorrido en las salas teatrales de Madrid como Sala off Latina Sala Mirador Teatro Lara Teatros Luchana ...

Contacto:
benamateteatro@gmail.com
distribucionbenamate@gmail.com
626 01 72 42 918 27 09 51

NO SE PUEDE MIRAR
ganadora premios
TALENT MADRID



BREVE HISTORIA DE LA COMPAÑIA

La Compañía de Teatro Benamate fue formada por Jesús Amate, Beatrice Binotti y Natalie Pinot en el año 1999, después de fundar y trabajar durante seis años en el grupo Nuevo Repertorio (Premio Max 2000 Teatro Alternativo), que dirigía Cristina Rota y tenía como sede central la Sala Mirador de Madrid

Posteriormente queda al frente de la compañía Jesús Amate, compaginando esta labor con su actividad como profesor de teatro y su trabajo como actor dentro de otras compañías, así como diversos trabajos en cine y televisión. En esta etapa, trabaja conjuntamente con otras productoras, como Phenomena Producciones y forma parte de Ampar@s Producciones.

Ivan Montero

O de cómo sí morir en el intento

Monólogo tragicómico en un acto, actuado tragicómicamente (o por lo menos que lo parezca), **o de cómo sí morir en el intento.**



Una producción de Cía. Benamate

Contacto:

benamateteatro@gmail.com

distribucionbenamate@gmail.com

626 01 72 42 918 27 09 51



El público se encuentra con un actor que no sabe que esa noche tenía función, y tampoco sabe qué función tenía que representar. Un juego teatral al que invita a participar.

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=f8up_S0D1W4&feature=youtu.be

REPARTO

DIEGO LASCANO

Finalizados sus estudios en el Estudio Recabarren, trabaja en obras como: Relaciones relativas, La boda, Mal viaje,, entre otras… Autor, a su vez, de Casting y La nube negra. Entra a formar parte de la Cía. Benamate con No se puede mirar (Premio de Teatro Talent Madrid 2014) y Fluxus.



EROTIC MASSAGE

Una comedia musical de
Jesus Amate

Una producción
de **Benamate.**



Cía. Benamate
www.benamate.com
distribucionbenamate@gmail.com

626 01 72 42 918 27 09 51

CALLE SIERPE Nº3 MADRID (LA LATINA)

"Una provocación para los sentidos de los espectadores"

REPARTO



EDGAR
(VARIOS PERSONAJES)
Sergio Torres



ALEX
Roberto Velasco



GAEL
Jesus Amate

Entre tenues luces, velas e inciensos, música relajante y cuerpos semidesnudos, el fuego se acrecienta encontrando difícil no saltar la barrera que separa el deseo.

Jesus Amate

Director, actor y profesor de interpretación en la Escuela de Cristina Rota, Madrid, de la que pasa a formar parte del equipo docente.

Con obras como No se puede mirar (historias de bolsillo), Premio Nacional de teatro Tealent Madrid 2014 de los teatros del canal.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=qYSG5pEcKro



¿Qué pasaria si fueras un joven masajista, con ganas de comerte el mundo?

NO SE PUEDE MIRAR

"Personajes cotidianos en situaciones absurdas, o personajes absurdos en situaciones cotidianas… "



Una producción de
Cía. Benamate

Obra creada y dirigida por
Jesus Amate

Contacto:

benamateteatro@gmail.com

distribucionbenamate@gmail.com

626 01 72 42 918 27 09 51



REPARTO



Diego Lascano Juan Carlos Alonso

Alfonso Gómez Marika Pérez

Premio de Teatro
TALENT MADRID
2014
Teatros del Canal

Composiciones que beben del teatro del absurdo facilitando una mirada interior para vernos, sentirnos, vivirnos y, sobre todo, reírnos de nosotros, del otro, de esto y de lo que nos rodea.

DIRECTOR
JESUS AMATE

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=fm8sXFu9GI4&feature=emb_title



"Un discurso sobre la creación, con los miedos que dirigen las vidas, … Una explicación personal sobre el amor, entre lo concreto y el absurdo, que se traduce en un discurso pseudofilosófico."

Julio Castro – La Republica Cultural

FLUXUS



Tras el éxito obtenido con el espectáculo de NO SE PUEDE MIRAR (premio de teatro Talent Madrid 2014), la Cía. Benamate se atrave con una segunda parte: FLUXUS

Una producción de
Cía. Benamate

ESCUELA BENAMATE

Contacto:

benamateteatro@gmail.com

distribucionbenamate@gmail.com

626 01 72 42 918 27 09 51



Toma como modelo de inspiración la tendencia que, dentro del mundo del performance, invadió la vieja Europa, Estados Unidos y Japón en la década de los años 60 y 70. Tendencia que da nombre al espectáculo: FLUXUS

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=ZaqdLby8za8&feature=emb_title

REPARTO

Juan Carlos Alonso / Jesús Amate
Alfonso Gómez
Diego Lescano
Marika Pérez / Luna Paredes

" Fluxus sublima el humor absurdo. Abandónense a la lógica y vayan a ver esta pequeña y valiente joya con la mente abierta" – Suburnana Madrid

" Humor absurdo para público valiente. La lógica queda desterrada y los actores, junto al público, juegan con la risa y una reflexión diferente" – Ábrete Sésamo

Obra creada y dirigida por
Jesús Amate



MARGARITA, O EL LENGUAJE DE LOS SIGNOS



"Será que las puertas son demasiado estrechas para pasar de dos en dos. Quizá haya que ensanchar las puertas y las mentes, también".

Una producción de
Cía. Benamate

Contacto:

benamateteatro@gmail.com

distribucionbenamate@gmail.com

626 01 72 42 918 27 09 51



REPARTO

AISHA WIZUETE JOSE LUIS VALVERDE

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

JESUS AMATE

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=fCO-prmrFdQ&feature=emb_title

Se trata de la conferencia de Margarita, experta en comunicacion verbal y no verbal.

Margarita aboga en su conferencia, por el uso de un género neutro para subsanar ciertas desigualdades e interpretaciones sexistas del lenguaje.

Aportando de esta forma un primer punto de reflexión en la propuesta.

"Ha sido amena, entretenida e ingeniosa. Muchos juegos de palabras, y nos hemos reído.....

Pero sobre todo ella, la actriz, que es quién lleva casi todo el peso de la obra, lo ha hecho muy bien. "

- Rocio Diaz Gómez

"Una obra que resulta agradable y simpática gracias a la buena comunicación del elenco con los espectadores, a su interpretación y a la efectiva dirección actoral."

-A golpe de efecto



TOMMY Y MICKEY

Un saínete gay

Producción de
Cía. Benamate

Dos corazones al limite.
Una noche de confesiones.
Una borrachera, muchas risas y más locuras que de costumbre.
Dos amigos marcados para siempre.



Contacto:
www.benamate.com
distribucionbenamate@gmail.com
626017242 / 918270951

David Simón Juan Silvestre

Mickey, cansado de su relación estable y monótona con Gregory, recibe en su casa a su amigo Tommy, harto de tener encuentros casuales e intrandescentes.

A lo largo de una noche llena de sorpresas y recuerdos, que marcarán sus vidas para siempre, descubrirán que el límite entre la amistas y el amor es más débil de lo que imaginaban...

Teaser:
https://www.youtube.com/watch?v=VRnqPXxjTjA





Ambientada en los 80', nos transporta a esa maravillosa época a través del recorrido por la música, así como de elementos escénicos.

Un entretenimiento con el que podrás reír, emocionarte y revivir épocas pasadas. Una historia que nos podría pasar a cualquiera.

REPARTO
Juan Silvestre
David Simón

Obra creada y dirigida por
Jesus Amate

BENAMATE, LA JOVEN

"DECIDIMOS DAR UN PASO MAS ALLA Y PROFESIONALIZARNOS"

GRAN EXITO DE CRITICA Y PUBLICO EN SALA EN LA "SALA OFF LA LATINA"



Compañía formada por Mariló Trullas, Cristina Brasero y Jesús Díaz Morcillo junto al director *Jesus Amate.*

ESCUELA BENAMATE

Contacto:

benamateteatro@gmail.com

distribucionbenamate@gmail.com

626 01 72 42 918 27 09 51

VARIANTE 1940

Así, dos actrices y un actor componen siete historias, tres monólogos, alguna canción de Boris Vian..., y un juego creativo con el público, inspirados en el ingenio del artista Robert Filliou, componiendo un total de veintitrés personajes.

"El espectáculo fue programado en la madrileña Sala OFF Latina, con gran éxito de crítica y público."

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=AW6FmTfaWHk&feature=emb_title

Dirigido por **Jesus Amate**

Benamate, La Joven fija su mirada lúdica sobre piezas breves de Karl Valentin, considerardo precursor de la vanguardia del S. XX, cuya obra ha mantenido una perfecta conexión con el pensamiento contemporáneo.



CARTELERA



IVAN MONTERO
(O de cómo sí morir en el intento)

EROTIC MASSAGE





NO SE PUEDE MIRAR

FLUXUS



CARTELERA

VARIANTE 1940





TOMMY Y MICKEY
Un sainete gay

MARGARITA
o
El lenguaje de los signos

