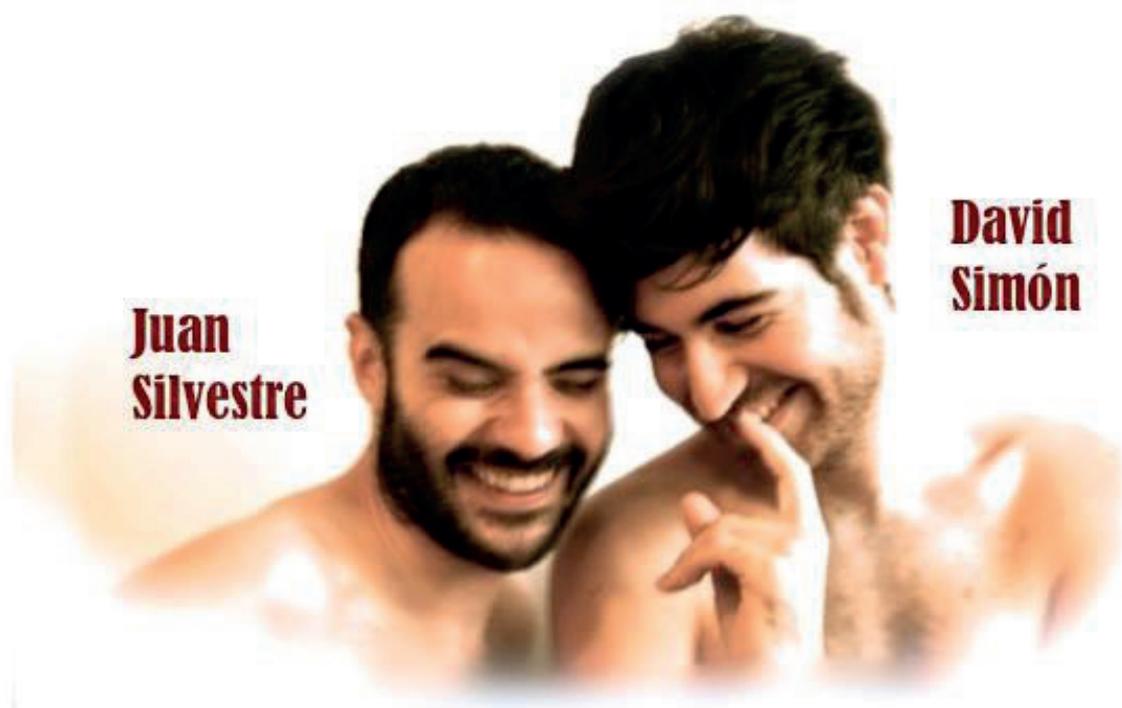


TOMMY Y MICKEY

Un sainete gay De Jesús Amate



**Juan
Silvestre**

**David
Simón**

Dos corazones al límite. Una noche de confesiones. Una borrachera, muchas risas y más locura que de costumbre. Dos amigos marcados para siempre



www.benamate.com

 @BenamateTeatro

 Benamate

SINOPSIS

Dos corazones al límite.

Una noche de confesiones.

Una borrachera, muchas risas y más locura que de costumbre.

Dos amigos marcados para siempre.

Mickey, cansado de su relación estable y monótona con Gregory, recibe en casa a su amigo Tommy, harto de tener encuentros casuales e intrascendentes. A lo largo de una noche llena de sorpresas y recuerdos, que marcará sus vidas para siempre, descubrirán que el límite entre la amistad y el amor es más débil de lo que imaginaban... Inspirada en los personajes de **“Un corazón normal”**, “Tommy y Mickey” mezcla el drama y la comedia para continuar la historia de dos de los personajes más entrañables de la función de Larry Kramer estrenada en Nueva York en 1985.



JESÚS AMATE

Jesús Amate (Juan Jesús Sánchez Amate) es, actualmente, **director de la Escuela y Compañía BENAMATE**. Se forma como actor en la Escuela de Cristina Rota, donde posteriormente comienza a trabajar como profesor de interpretación en la especialidad de Teatro Musical.

Es **miembro fundador de la Cía. De Teatro NUEVO REPERTORIO** (Premio Max 2000 de teatro alternativo), con sede en la Sala Mirador. Dentro de esta compañía participa en seminarios de dramaturgia con José Sanchís Sinisterra y Fermín Cabal. Durante este periodo escribe las obras musicales, junto a Ma Botto: **“Mirador Club”, “Puñaladas en escena” y “Náufragos”**, estrenadas en la Sala Mirador dentro de dicha compañía. Así como las obras infantiles: **“La princesa y Thor de Musha” y “Bertolín, el tigre gitano”**, producidas por la misma compañía y estrenadas en la misma sala.

Posteriormente forma, junto a Natalie Pinot y Beatrice Binotti, la Cía. Benamate. Conjuntamente versionan la obra **Los afanes del veraneo** de Carlo Goldoni, estrenada con gran éxito en la sala El canto de la cabra, con gira dentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y la participación en diferentes festivales de humor a nivel nacional. También crean **Entremeses variados**, basada en las piezas cortas de Calderón de la Barca, estrenada en la sala Ensayo 100 y también con gira dentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Tras escribir para diferentes espectáculos de cabaret (**No sin mi sexo, Desakato I y Desakato II...**) escribe las obras, estrenadas siempre por la Cía. Benamate: **“Mi novio es gay”**, estrenada en el Festival Visible'12 y participación en los festivales Muestra-t 2013 y Actúa 2013; **“Mary Poppins no existe (Thriller de salón)”** estrenada en la Sala La Usina; **“Tardes de té y sexo”**, en espacio Benamate; **“No se puede mirar (Historias de bolsillo)”** inspirada en el teatro del absurdo, Premio de teatro Talent Madrid 2014, estrenada en Los Teatros del Canal y posteriormente en las Salas Tú y OFF de La Latina; **“Fluxus (No se puede mirar II)”** en la misma corriente del teatro del absurdo e inspirada en la corriente artística del mismo nombre, Fluxus. Estrenada en la Sala OFF de La Latina con gira por Castilla la Mancha; **“Tommy y Mickey, un sainete gay”**, estrenada en el festival Muestra-t 2015;. Actualmente con próximo estreno, en el mes de diciembre, en la Sala OFF de La Latina del espectáculo musical **“Fun”**.

Críticas de algunas de las últimas obras en: <http://benamate.com/montajes/>

JUAN SILVESTRE

Licenciado en Periodismo, estudió interpretación en la escuela Versión Original con Raquel Pérez, David Lorente, Jesús Amate, Concha Delgado, Inma Díaz y Alicia Alemán, entre otros. Tras completar sus tres años de formación, participó en un seminario en Minsk (Bielorrusia) y varios con Fernando Piernas. Se ha formado en danza contemporánea en la escuela Karen Taft de Madrid con Francesc Bravo y Barbara Fritsche.

En teatro ha participado en los montajes **“Don Juan Tenorio”**, **“Glengarry Glenn Ross”**, **“Los físicos”** o **“Y esto, desamor..”**, estos últimos dirigidos por David Lorente. También ha protagonizado los microteatros **“Nunca me separaré de ti”**, escrito y dirigido por Gonzalo Cordero; y **“Poli bueno, poli muerto”**, de Juanma Bajo Ulloa.

Entre sus últimos trabajos están las funciones **“Un corazón normal”**, de Larry Kramer, dirigida por Jesús Amate y estrenada con éxito en la sala La Usina de Madrid; **“La tímida”**, escrita y dirigida por Gonzalo Cordero, estrenada en Espacio Labruc; y **“Comiéndote a besos”**, de Abel Zamora y dirigida por Asier Andueza

En televisión le hemos visto con personajes episódicos en series como **“Suárez y Mariscal. Caso Cerrado”**, **“Aída”** o **“Gran Reserva”**. Y ha participado en los cortometrajes **“Nusquam”** y **“Mi 40 cumpleaños”**, este último dirigido por Charly Planell y David Lorente y con Roberto Drago en el reparto.



DAVID SIMÓN



Nacido en Albacete, realizó sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de interpretación en el musical.

Al finalizar sus estudios formó parte del elenco del musical **“Chicago”** y fue protagonista en el musical **“Lucky Stiff”**. Participó en varios clásicos teatrales como **“El médico a palos”** o **“El Cornudo imaginario”** y fue presentador del programa de televisión **“Mil Sabores”** en el canal autonómico de Murcia.

A su llegada a Madrid formó parte del elenco

de la ópera **“Carmen”** con Calixto Bieito y se incorporó a la Compañía la Maquineta con el papel del Sr. Oruga en el musical **“Alicia en el País de las Maravillas”** en el teatro Lara. Con la misma compañía también protagonizó el musical **“la Bella Durmiente”** interpretando al príncipe Arnoud, en el teatro Alcázar. Más tarde encarnó a Tommy, uno de los personajes de **“Un Corazón Normal”**, escrita por Larry Kramer y dirigida por Jesús Amate. Actualmente forma parte de la compañía T-Gracia con obras como **“El Patito feo”**.